

# Романтизм

---

# Домашнее задание

---

1. Прочитать, законспектировать и выучить содержание презентации.
  2. Прочитать и принести (в любом виде) стихотворение В.А.Жуковского «Море» и балладу «Светлана».
-

# Время возникновения и исторические предпосылки

---

1790-ые годы, Германия, быстро распространился по Западной Европе и Америке.

Определяющее влияние на возникновение романтизма оказала Великая Французская революция и связанная с ней переоценка просветительской идеологии.

---

# Итоги революции

---

Лозунг французских революционеров «Свобода, равенство и братство» остался лозунгом, так как в выигрыше оказалось лишь буржуазное меньшинство.

Всеобщее разочарование в итогах революции, глубокая неудовлетворённость окружающей действительностью стали предпосылкой для возникновения романтизма.

---

# Исторические предпосылки возникновения романтизма в России

---

Отечественная война 1812 года  
показала величие и силу простого  
народа.

Александр I не отменил крепостное  
право.

В российском обществе нарастает  
ощущение разочарованности и  
неудовлетворённости.

---

# Черты романтизма в литературе

---

- 1) Идея двоемирия: несовершенный реальный мир и совершенный, идеальный мир фантазии героя, его духовный мир;
  - 2) Недостижимость идеального мира;
  - 3) Идеализация мира природы (романтический пейзаж), искусства;
-

# Романтический герой

- 1) показан в развитии, т.е. изображается диалектика его души;
- 2) противопоставлен обществу (в этом основа романтического индивидуализма);
- 3) как правило, одинок;
- 4) часто находится в пути;
- 5) сильная личность, способная бросить вызов миру, судьбе;
- 6) человек, одержимый какой-либо страстью;
- 7) как правило, показывается в нестандартных, экстремальных ситуациях;
- 8) может быть и положительным, и отрицательным;
- 9) воплощение романтического бунта против действительности.

# Особенности поэтики романтизма

---

- 1) Появление символических образов ( море, стихия);
  - 2) Частое использование звукописи (аллитерация, ассонанс), цветописи;
  - 3) Развитие новых жанров: баллада, поэма, роман;
  - 4) Использование приёма антитезы для противопоставления «там» и «здесь» –идеала и действительности;
  - 5) Углублённый психологизм, внимание к внутреннему миру человека;
  - 6) Мистицизм;
  - 7) Изображение необыкновенных, порой экзотических пейзажей.
-

Жуковский Василий Андреевич  
(1783 - 1852)  
поэт, переводчик.

---



# Жизненный и творческий путь Жуковского.

- Родился 9 февраля 1783 года.
- Он был незаконнорожденным сыном помещика Афанасия Ивановича Бунина и пленной турчанки Сальхи, получившей в крещении имя Елизаветы Дементьевны.
- Мальчика усыновил нахлебник Буниных, бедный дворянин Андрей Григорьевич Жуковский.



А.И.Бунин



В этом возрасте В.А.Жуковский учится в Тульском училище.



А.Г.Жуковский

# Жизненный и творческий путь Жуковского.

---



В этом возрасте Жуковский учится в пансионе.

- В 1797 году Жуковский поступает Университетский благородный пансион в Москве.
-

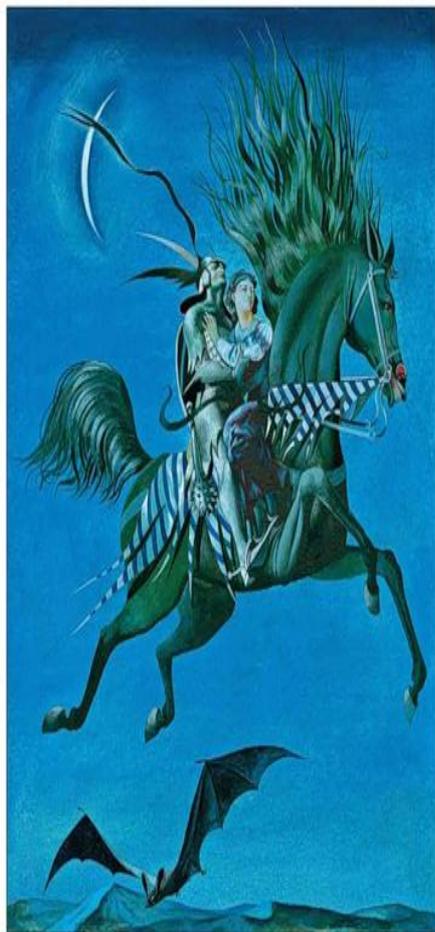
# Жизненный и творческий путь Жуковского.

---



Маша Протасова

- В 1807 году Жуковский становится редактором «Вестника Европы». Василий Андреевич переживает большой творческий подъем, связанный и с его общественно-литературными заботами, и с чувством разделенной любви к Маше Протасовой, и с надеждой на будущее.
-



## ЛЮДМИЛА

«Где ты, милый! Что с тобой?  
С чувственно красном.  
Знать, в далекой стороне  
Изменил, неверный, мне:  
Иль безрешенно могла  
Светлый взор твой утратить.  
Так Людмила, приняв,  
К верным\* они поклонив,  
На распутии вдалеке,  
«Возвратится ль он, — мечтала, —  
Из далеких, чуждых стран  
С грозной ратно славы!»

Пыль турнит отаплив;  
Светит ратных овалов;  
Товог, раскине коней;  
Трубный треск и стук мечей;  
Правом панцири полаты;  
Шашки алмази обиты;  
Бешво, близо ратный строй;  
Мчатся пыльно толпой  
Жены, чада, обручены...  
«Возвратится ли небесный!»  
А Людмила? Ждет повет...  
«Там дружино он вестит;

Садной час — соединил!»  
Вот проводит овалов;  
Минувался ратных строй...  
Где ж, Людмила, твой герой?  
Где твой, Людмила, радость?  
Ах! прости, надежда сладость!  
Все погибло друга лет.  
Тыко в терза свой идет,  
Тонну голову склонила;  
«Раступись, моя милая;  
Гроби, отройсь; полно жить;  
Дважды сердцу не любить».

«Что с тобой, моя Людмила? —  
Мать со страхом возозвела. —  
О, спокой тебя творец!» —  
«Милый друг, всему конец;  
Что провило — невозвратило;  
Шебо к нам изгнано;  
Царь небесный как забвело;  
Мне ль он слыши не ступит!

Где ж обетов исполнен?  
Где свято провиден?  
Нет, немощно творец  
Всё прости; всему конец.

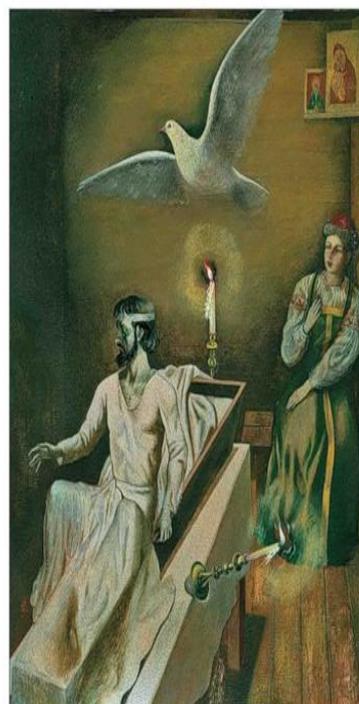
«О Людмила, грех роптане;  
Смирбь — создатель нослане;  
Зла создатель не творит;  
Мертвых стои не воскресит, —  
«Ах! родила, минувалось!  
Сердце верить отказалось!  
Я э, с надеждой и мольбой,  
Пред шовною святой  
Не товала слез рываной?  
Нет, бессловными мольбами  
Не призвать минувших дней;  
Не шестя душе моей.

Рано живню насладилась,  
Рано жизнь моя загнелась,  
Рано прекин лет краса.  
«Что взирать на небеса?»  
«Что молить немощных?»  
«Возврату ль невозвратных?» —  
«Царь небес, то скорби глас!  
Доль, воспомни смертный час;  
Кратко жизни сей страдане;  
Рай — скорпешим водадане;  
Ад — будущицим сердане;  
Будь послушна небесам.»

«Что, родная, мучи ада?  
Что небесная награда?  
С милым вместе — востуд рай;  
С милым розно — райский край  
Безотрадная обитель.  
Нет, забыл меня спаситель!» —  
Так Людмила жизнь ковала,  
Так творца на суд звала...  
Вот уж солнце за горани;  
Вот ушла звездами  
Ночь спокойный свод небес;  
Мрачен дол, и мрачен лес.

Вот и месяц величавый  
Встал над тихой дубравой;  
То ли облака беснет.

□ Он пишет стихи и прозу, многочисленны литературные заметки. Очень много переводит, увлекается русской стариной.



## СВЕТЛАНА

А.А. Белицкий

Риз с христианской вечерою\*  
Держиши галани;  
За верота башмаков,  
Сия с ноги, бросали;  
Свет полове под оком  
Сопали; морями  
Светлым кружи зерном;  
Ярый воск топил;  
В чашу с чистою водой  
Клади перстень золотой,  
Серьгу корундов;  
Расстали белый плат  
И над чашей пели в ад  
Песни полюбави.

Тускло светится луна  
В округе тумана —  
Молчалива и грустна  
Милая Светлана.  
«Что, подражника, с тобой?  
Вымолви словечко;  
Слушай песню кровною:  
Вино себе колоушко,  
Пой, красавица, Дуанец,  
Судь мне злат и нов венчик,  
Судь колыба златое;  
Мне нечелась тем венцом,  
Обручаться ты колыбом  
При светом пласе».

«Как могу, подражи, пель!  
Милый друг дабской  
Мне судило умереть.  
В грести одинокой  
Род прочелась — вести нет;  
Он ко мне не пишет;  
Ах! а им лишь красен свет.  
На явиле спуде давити.  
Нель, не вспоминать обо мне?  
Где, в какой ты стороне?  
Где твой обитель?  
Я молоса и слеза дель!  
Узнаю печаль мою,  
Ах! ах! ах!»

Вот в светлице стол накрыт  
Белой пеленкой;  
И на том столе стоит

Зеркало с свечою;  
Два пробора на стене.  
«Сладчай, Светлана;  
В чистом зеркале стале  
В полочке, без обман  
Ты увидишь жрибой своей;  
Ступает в дверь милый твой  
Леткою рукою,  
Увидит в джерей забор;  
Сидит он за свой прибор  
Ужасит с тобою».

Вот красавица овал;  
К зеркалу садится;  
С тайной робостью она  
В зеркало глядит;  
Темно в зеркале крутом  
Мертвое молчанье;  
Свечка трепетным огнем  
Чуть свет слыше...  
Робость в ней воплет грудь,  
Спрашиваю напад жалитица,  
Страх турнит очю,  
С треском пылул свечок,  
Кривоно жалобно сверчок,  
Вестник полюбави.

Подопрелась полюбави,  
Чуть Светлана давити...  
Вот... метконово замком  
Кто-то ступает, слышит;  
Рыбно в зеркало глядит;  
За ее плечами  
Кто-то, чадилось, беснет;  
Ярким слезами...  
Зависла от страха дух...  
Варит в ее клетает слух  
Тонкой, желейной плетит;  
«Я с тобой, моя краса,  
Укротилась небеса,  
Твой уславиши работ!»

Отекло... милый к ней  
Простирнет руки  
«Радость, свет мой, овей,  
Нет для нас разлуки,  
Его! Пою уж в шарани ждт  
Сядкомом, дымчаким;

Он печатает балладу «Людмила», но тут же затевает ее переработку

После переработки появляется новое произведение «Светлана».



М. А. Мойер



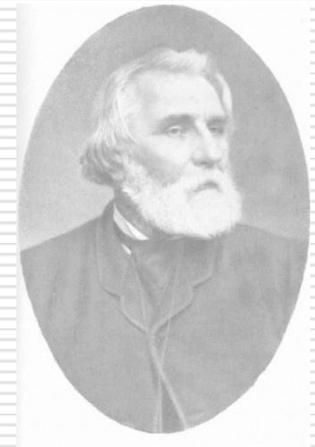
А. Жуковская

- Неожиданно, уже в преклонном возрасте, он согрет чувством неподдельной любви к нему юной девушки, дочери его друга — художника Рейтерна . А 1841 году он женится на Елизавете Рейтерн. Жена родила ему двух детей: дочь Александру и сына Павла. В конце жизни он мечтал вернуться на родину, но так не смог. В конце жизни почти совсем ослеп.

Умер Василий Андреевич Жуковский в Баден-Бадене весной 1852 года.



А. А. Воейкова



П. Жуковский



Прах его через некоторое время был перевезен в Петербург и захоронен в Александро-Невской лаврой, рядом с могилой Карамзина Н.М.

---