

А.С.Пушкин «Цыганы»,  
«Моцарт и Сальери»

# «Цыганы»

## Опрос на знание текста

- 1) При каких обстоятельствах в таборе появился Алеко?
  - 2) Кто такая Мариула?
  - 3) Как долго длятся события поэмы?
  - 4) Черты каких литературных родов проявились в поэме?
  - 5) Кто произносит эти слова: «Мне скучно; сердце воли просит»?
- 1) История жизни старого цыгана.
  - 2) Имя главной героини.
  - 3) Как связана песня героини с её судьбой?
  - 4) К какому литературному направлению относится поэма? Докажите свою правоту.
  - 5) Кто произносит эти слова: «Вольнее птицы младость; Кто в силах удержать любовь?»

# А.С.Пушкин «Цыганы» (1824)

А.С.Пушкин показывает в поэме, что мечты Байрона и его кумира Руссо *о возврате человека в «естественное состояние»* невозможны, он осудил эту прихоть как слабость, как самодовольство и эгоизм.

## С одной стороны,

Алеко, утверждающий свободу для себя среди нетронутых цивилизацией «естественных» людей в цыганском таборе, не терпит никаких ограничений этой свободы и становится деспотом по отношению к Земфире и молодому цыгану, ее любовнику. Двойное убийство, совершенное Алеко, вызывает осуждение старого цыгана.

# Какой приём использует автор для воплощения своего замысла?

Оставь нас, гордый человек!  
Мы дики; нет у нас законов,  
Мы не терзаем, не казим —  
Не нужно крови нам и стонов —  
Но жить с убийцей не хотим...  
Ты не рожден для дикой доли,  
Ты для себя лишь хочешь воли;  
Ужасен нам твой будет глас:  
Мы робки и добры душою,  
Ты зол и смел — оставь же нас,  
Прости, да будет мир с тобою

# С другой стороны,

А.С.Пушкин развенчал и традиционного романтического героя-свободолюбца, и романтический идеал абсолютной свободы: свободные цыгане, как оказывается, свободны лишь потому, что они «ленивы» и «робки душой», примитивны, лишены высоких духовных запросов. К тому же свобода вовсе не дает этим свободным цыганам счастья. Старый цыган так же несчастлив, как и Алеко, но только он смиряется перед своим несчастьем.

# Богдеско И.Т. 1957



# Богдеско И.Т. 1957



# Альтман Н.И. 1949



# Микешин М.О. 1885



# Звирбулис Ю. 1972-1973



# Трутовский К.А. 1862



А.С.Пушкин  
«Моцарт и Сальери»

# А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»

## Опрос на знание текста

- 1) Кто произносит эти слова: «Поверил я алгеброй гармонию»?
  - 2) Что играет слепой скрипач по просьбе Моцарта?
  - 3) Чей образ преследует Моцарта?
  - 4) Почему Сальери отравил Моцарта?
  - 5) Что в финале исполняет Моцарт?
- 1) Кто произносит эти слова: «Гений и злодейство – две вещи несовместные»?
  - 2) Над чем работает Моцарт?
  - 3) Чему завидует Сальери?
  - 4) Чем вызваны сомнения в душе Сальери в финале трагедии?
  - 5) Как называет Сальери Моцарта, услышав его музыку?

# «Маленькие трагедии» (1830)

Александр Сергеевич Пушкин задумал написать 13 трагедий.

Были закончены 4:

"Скупой рыцарь", "Каменный гость", Пир во время чумы", "Моцарт и Сальери".

# Прототипы главных героев и внесценические персонажи:

**Вольфганг Амадей Моцарт (1756 - 1791)**

**Антонио Сальери**

**( 1750 – 1825)**

**Пьер-Огюстен Карон де Бомарше ( 1732 – 1799)**

**Микеланджело де Франческо де Нери де Миниато  
дель Сера и Лодовико ди Леонардо ди  
Буонарроти Симони (1475 – 1564)**

Слово "маленькие" указывает на сокращенный объем - 3 сцены.

**Действие трагедии начинается в самый напряженный момент**, доводится до кульминации и ставит героев перед лицом смерти, поэтому трагедия заканчивается гибелью одного из них.

**Показывается самоутверждение героя вопреки всем нравственным устоям.**  
Характеры не развиваются, а подвергаются испытанию.

# «Моцарт и Сальери»

Моцарт и Сальери противоположны во мнениях о бытии. Сальери ждет от своих трудов "презренной пользы" - славы, наград. Он сделал свое ремесло подножием искусству, а искусство - славе.

Переживая гармонию в музыке, Сальери потерял дар слышать гармонию в жизни. Он любил одиночество, он отстранил себя от жизни ("я мало жизнь люблю"), поэтому в нем зреет демон.

Он приносит себя в жертву искусству и объявляет себя жрецом-стражником искусства. Сальери не может смириться ни с гением Моцарта, ни с тем, что этот гений достался, по его мнению, человеку недостойному.

Поэтому Сальери берет на себя право восстановить справедливость, "исправить ошибку небес".

Коренное различие между ними в том, что Сальери чувствует себя «служителем искусства»

# М.А.Врубель.





