

# Чацкий и «фамусовское» общество

# Исторический контекст

После войны 1812 года российское общество разделилось на два лагеря:

- 1) Сановники 18 века, исповедующие старые принципы жизни, представляющие «век минувший» – «фамусовское» общество.
- 2) Прогрессивная дворянская молодёжь, представляющая «век нынешний».

# Представители «фамусовского» общества

- 1) Павел Афанасьевич Фамусов.
- 2) Гости, прибывшие на бал и представляющие различные типы характеров (второстепенные персонажи, с помощью которых создаётся «объёмная» картина «фамусовской» Москвы).
- 3) Внесценические персонажи (их присутствие как будто раздвигает стены дома Фамусова)

## Социальный конфликт

складывается из противостояния «фамусовского» общества и  
Чацкого

Типичный образ  
положительного героя  
- патриот, человек  
новых взглядов и  
высокой морали,  
искренний, честный,  
бескомпромиссный.

Это общество,  
состоящее из столь  
неповторимых по  
своей  
индивидуальности  
людей, объединено  
общими взглядами на  
жизнь, принципами и  
моралью.

Все ценности и идеалы жизни «фамусовского» общества прописаны в монологе Фамусова (действие 2, явление 1) и сводятся к следующему:

- 1) рождение в знатной семье (крестины у докторши),
- 2) сытная и обильная еда (в более широком смысле удовлетворение всех материальных потребностей и запросов (званный обед),
- 3) смерть с почестями, чтобы о тебе говорили: «Мир ему! - что за тузы в Москве живут и умирают».

Основу социального конфликта составляет резкое расхождение во взглядах на цель и смысл жизни, на ее ценности, на место человека в обществе и другие злободневные проблемы, которые представлены в репликах героев.

	<b>Чацкий</b>	<b>Фамусов, «фамусовское» общество</b>
<b>1. Отношение к народу, крепостному праву</b>		
<b>2. Отношение к просвещению</b>		
<b>3. Отношение к службе</b>		
<b>4. Отношение к иностранному</b>		
<b>5. Отношение к богатству и чинам</b>		
<b>6. Отношение к семье, браку, семейному счастью</b>		
<b>7. Понимание слова «ум»</b>		

Чацкий и Молчалин

Герои являются противниками в любовном конфликте.

Кроме того, их можно назвать героями - антагонистами (антагонист – непримиримый противник).

# Отношение героев к:

- 1) службе;
- 2) положению в обществе;
- 3) общественному мнению;
- 4) понятиям «ум», «честь»;
- 5) любви.

# Отношение к героям:

- 1) Софьи;
- 2) Фамусова;
- 3) гостей на балу.

Конфликт Чацкого и Молчалина можно назвать **философским (вневременным)**, так как в основе его лежит **проблема выбора образа жизни, определяемого мировоззрением и принципами.**

## как Чацкий

«Ум с сердцем не в ладу».

Искренность, прямота,  
свободомыслеие, не приемлет  
лицемерие и рабство.  
Защищает благородство,  
независимость и высоту мысли,  
истинность чувств. Его путь -  
путь борца за справедливость .

## как Молчалин

Два таланта - «умеренность и  
аккуратность».

### Софья о Молчалине:

- « Смотрите, дружбу всех он в  
доме приобрел».
- « А он безмолвием обезоружит...»
- « От старичков не ступит за  
порог...»
- « ...Молчит, когда его бранят...»
- « Он наконец: уступчив, скромн,  
тих, в лице не тени  
беспокойства и на душе  
проступков никаких;  
Чужих и вкривь и вкось не  
рубит...»

Чацкий о своих принципах и  
взглядах на жизнь:

« Чины людьми даются;  
а люди могут обмануться».  
« Надеждами я мало  
избалован...»  
« Когда в делах, я от веселий  
прячусь,  
Когда дурачиться: дурачусь;  
А смешивать два эти ремесла  
—  
Есть тьма искусников, я не из  
их числа».

Чацкий о Молчалине:

«Ума в нем только мало».  
«Услужлив, скромненький».  
«И не богат словами».  
« Он дойдет до степеней  
известных,  
Ведь нынче любят  
бессловесных».

# Молчалин о своих принципах

(д.3, я.3):

«...Частенько там мы покровительство находим, где не метим».

« И награжденья брать и весело пожить».

« Не смею моего сужденья произнести».

« В мои лета не должно сметь своё суждение иметь».

«Ведь надобно ж зависеть от других».

(д.4, я.12) «Мне завещал отец:

Во-первых угождать всем людям без изъятья;

Хозяину, где доведется жить,

Начальнику, с кем буду я служить,

Слуге его, который чистит платья,

Швейцару, дворнику, для избежанья зла,

Собаке дворника, чтоб ласкова была».

Ничтожество всегда стремилось сделать благородство своей жертвой. Этот поединок не прекращается никогда. Ведь человека нельзя освободить от человечности, от протеста против зла.

Ничтожество не терпит в своей среде высокого. Оно объявляет благородное безумным, чтобы избавиться от опасности, самоутвердиться.

Софья

# План характеристики:

- 1) Значение имени.
- 2) Анализ афиши.
- 3) Предыстория.
- 4) Софья и Молчалин.
- 5) Софья и Чацкий.
- 6) Черты характера героини.
- 7) Поступки, характеризующие героиню.
- 8) Что роднит с «фамусовским» обществом и что отличает от него?
- 9) Образ Софьи в критике.