



Плюшкин

Лирическое отступление о юности

Н.В. Гоголь размышляет о том, как постепенно угасает в человеке способность к живому восприятию мира. Если в детстве все останавливало ... и поражало и «ничто не ускользало от свежего тонкого внимания», то со временем нарастает безучастность и безразличие.

Почему глава о Плюшкине начинается с лирического отступления о юности?

**Автор говорит о том, как
растрачивает себя человек на дорогах
жизни. Говорит он будто бы о себе, но
незаметно переходит к описанию дома,
сада Плюшкина. Лирическим
отступлением, картиной запущенного,
но прекрасного сада подготавливает
рассказ о деградации героя.**

Что подчеркивает Гоголь при описании дома, сада, комнаты Плюшкина?

Запущенность, ветхость, опустошение. Плесенью, пылью, гнилью, смертью так и веет от плюшкинского имени.

Что больше всего поражает Чичикова в облике Плюшкина?
Хозяин тысячи душ выглядит как нищий.

Зачем Гоголь подробно излагает историю жизни Плюшкина?

Гоголь показывает, как душевладение порождает бездушие, утрату представления о смысле жизни, о нравственном долге, об ответственности за всё, что происходит вокруг. Трагизм Плюшкина в том, что он утратил связь с людьми. Он во всех, даже в родных детях и внуках, видит врагов, готовых расхитить добро.

Как и почему трудолюбивый хозяин превратился в “прореху на человечество”?

Одержимый страстью накопительства, владелец тысячи душ, превратился в нищего; скупость обернулась расточительством. Скряга, довел свое имение и крестьян до полного разорения. Бережливость обернулась скупостью.

Какова главная черта героя? Какие детали создают образ Плюшкина?

**Сухарь, который подавался гостям;
сапоги, которые надевали, входя в дом;
засаленный халат; четвертинка бумаги.**

Почему образ Плюшкина завершает галерею помещиков?

Последовательно, от героя к герою, Гоголь обнажает никчёмную жизнь помещиков. Образы помещиков представлены по мере их духовного оскудения и морального падения. Показано, как постепенно совершался распад человеческой личности.

Когда-то Плюшкин только был бережливым хозяином. Жажда обогащения превратила его в скрягу, изолировала от общества. В его образе раскрыта одна из разновидностей духовной смерти.

**Помещик, его
отличительная
черта**

**Как эта черта
проявляется у Чичикова**

**Манилов –
слащавость,
приторность,
неопределённость**

**Все жители города
признали Чичикова
мужчиной приятным во
всех отношениях**

**Коробочка –
мелочная
скарредность**

**В шкатулке Чичикова всё
разложено с такой же
старательной
педантичностью, как в
комоде Коробочки**

<p>Ноздрёв - самовлюблённость</p>	<p>Желание и умение всем нравиться</p>
<p>Собакевич – грубая прижимистость и цинизм</p>	<p>Нет «...никакого прямодушия, ни искренности! Совершенный Собакевич»</p>
<p>Плюшкин – собираение ненужных вещей и тщательное их хранение</p>	<p>Во время осмотра города оторвал афишу, прочитал, свернул и положил в шкатулку</p>