



**Плюшкин**

# **Лирическое отступление о юности**

**Н.В. Гоголь размышляет о том, как постепенно угасает в человеке способность к живому восприятию мира. Если в детстве все останавливало ... и поражало и «ничто не ускользало от свежего тонкого внимания», то со временем нарастает безучастность и безразличие.**

# **Почему глава о Плюшкине начинается с лирического отступления о юности?**

**Автор говорит о том, как  
растрачивает себя человек на дорогах  
жизни. Говорит он будто бы о себе, но  
незаметно переходит к описанию дома,  
сада Плюшкина. Лирическим  
отступлением, картиной запущенного,  
но прекрасного сада подготавливает  
рассказ о деградации героя.**

**Что подчеркивает Гоголь при описании дома, сада, комнаты Плюшкина?**

***Запущенность, ветхость, опустошение. Плесенью, пылью, гнилью, смертью так и веет от плюшкинского имени.***

**Что больше всего поражает Чичикова в облике Плюшкина?**  
***Хозяин тысячи душ выглядит как нищий.***

# **Зачем Гоголь подробно излагает историю жизни Плюшкина?**

**Гоголь показывает, как душевладение порождает бездушие, утрату представления о смысле жизни, о нравственном долге, об ответственности за всё, что происходит вокруг. Трагизм Плюшкина в том, что он утратил связь с людьми. Он во всех, даже в родных детях и внуках, видит врагов, готовых расхитить добро.**

# **Как и почему трудолюбивый хозяин превратился в “прореху на человечество”?**

**Одержимый страстью накопительства, владелец тысячи душ, превратился в нищего; скупость обернулась расточительством. Скряга, довел свое имение и крестьян до полного разорения. Бережливость обернулась скупостью.**

**Какова главная черта героя? Какие детали создают образ Плюшкина?**

**Сухарь, который подавался гостям;  
сапоги, которые надевали, входя в дом;  
засаленный халат; четвертинка бумаги.**

# **Почему образ Плюшкина завершает галерею помещиков?**

**Последовательно, от героя к герою, Гоголь обнажает никчёмную жизнь помещиков. Образы помещиков представлены по мере их духовного оскудения и морального падения. Показано, как постепенно совершался распад человеческой личности.**

**Когда-то Плюшкин только был бережливым хозяином. Жажда обогащения превратила его в скрягу, изолировала от общества. В его образе раскрыта одна из разновидностей духовной смерти.**



**Помещик, его  
отличительная  
черта**

**Как эта черта  
проявляется у Чичикова**

**Манилов –  
слащавость,  
приторность,  
неопределённость**

**Все жители города  
признали Чичикова  
мужчиной приятным во  
всех отношениях**

**Коробочка –  
мелочная  
скарредность**

**В шкатулке Чичикова всё  
разложено с такой же  
старательной  
педантичностью, как в  
комоде Коробочки**

<p><b>Ноздрёв - самовлюблённость</b></p>	<p><b>Желание и умение всем нравиться</b></p>
<p><b>Собакевич – грубая прижимистость и цинизм</b></p>	<p><b>Нет «...никакого прямодушия, ни искренности! Совершенный Собакевич»</b></p>
<p><b>Плюшкин – собираение ненужных вещей и тщательное их хранение</b></p>	<p><b>Во время осмотра города оторвал афишу, прочитал, свернул и положил в шкатулку</b></p>